Synesthésies autour d'Unfinished Sympathy

Mardi 23 janvier 2018
18 h 30
Maison de Heidelberg
4, rue des Trésoriers de la Bourse
34000 Montpellier

SALLE I

Aurore Murcia – Maquenhen
Sans titre,
sculptures in situ (agglomérés de poussière de métal, aimants), 2018

Clara Herpin
Expositions plurielles,
visite d'exposition sur rendez-vous, sculpture, technique mixte (papier, carton, objets trouvés), 2018

Joanne Makas
Shapes of Time 7 min, Aqua, Shapes of Time, 9 minutes, Gold, Shapes of Time, 11 minutes, Purple,
technique mixte (acrylique sur papier marouflé sur carton), 2018

Morgan Vallé
Autoprojection,
vidéoprojecteur (loop), 2018

Anastasia Ermakova
Sans titre,
sculpture (plâtre), 2018

Philip Berg
Friedrich von Fernando,
sculpture vivante,
Phyllium philippinicum, 2018

Mykhailo Yermakov
Sans titre (Unfinished Sympathy),
4 modules en bois 110 x 40 cm, 2018
L'œuvre se trouve à l'extérieur, au milieu du jardin de la cour intérieure. La sculpture est visible depuis la fenêtre de la salle.

Françoise Pundel / Ling Jun Yue,
Sans titre,
sculpture (bois, papier peint, sac de riz, son), 2018

Baptiste Aimé
Sans titre,
sculpture (volets peints), 2018
L'œuvre se trouve à l'extérieur, dans la cour.

Pièces réalisées en collaboration entre les étudiants en licence de chimie de l'Université de Montpellier et les étudiants de 2e année du MoCo – École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier

Judith Hassine / Denoela Khaldy + Solène Meynaud / Faïrouz Touati / Souda Yothasiri
Sans titre,
sculpture, technique mixte (béton, verre, parfum rappelant l'œuvre de Thomas Fougeirol), 2018

Noémi Lancelot / Auriane Rakotondriamihary + Fanny Berranger / Marie Campigna / Mélanie Droulez
Sans titre,
bougie (cire, parfum rappelant l'œuvre de Nadira Husain), 2018

Matthieu Ramon / Johanna Villeronce + Quentin Bourgois / Enzo Martins / Haingo Rajaonarivelo
Main ?,
technique mixte (plâtre, éponge, parfum rappelant l'œuvre de Daniel Lergon), 2018

Rosalie Moreau / Kellian Sompayrac + Yannick Marcel / Cédrik Migeon / Caroline Redon
Sans titre,
technique mixte (bocal, gélatine, résine, parfum rappelant l'œuvre de Giovanna Sarti), 2018

Mathilde Corbi / Amandine Dejean + Charlyne Larroudé / Adèle Poirier
Sans titre,
sculpture (bois, pâte autodurcissante, gobelets, bière aux arômes rappelant l'œuvre d'Alexander Lieck), 2018

Kim Departe / Mathilde Durand + Kiliann Causse / Tamakoue Kengne / Soufyane M'Zat
Sans titre,
bonbons rappelant l'œuvre de Katharina Schmidt, 2018

Mélissa Gouillard /Célia Favaretto + Anais Dubost / Hanaa Azougarh / Cansu Akkaya,
Sans titre,
bâtonnets aux arômes rappelant l'œuvre de Stefanie von Schroeter, 2018

Diane Grosbois / Anaele Guillermont-Canale + Guilhem Benoit / Cedric Carpi / Rémi Sanchez
Sans titre,
hosties aux arômes rappelant l'œuvre de Benjamin Swaim, 2018

Coline Bertotto / Guillaume Boiley + Fatima Anli / Vincent Baran / Clara Desami
Sans titre,
feuilles azymes colorées aux arômes rappelant l'œuvre d'Hansjörg Dobliar, 2018

SALLE II
Exposition
Unfinished Sympathy

Cécile Dupaquier (Berlin)
Hansjoerg Dobliar (Munich)
Thomas Fougeirol (New York)
Nadira Husain (Berlin)
Shila Khatami (Berlin)
Daniel Lergon (Berlin)
Nadia Lichtig (Montpellier)
Alexander Lieck (Berlin)
Emmanuel Van der Meulen (Paris)
Bernard Piffaretti (Paris)
Renaud Regnery (Berlin)
Samuel Richardot (Paris)
Giovanna Sarti (Berlin)
Florian Schmidt (Berlin)
Katharina Schmidt (Marseille)
Stefanie von Schroeter (Berlin)
Benjamin Swaim (Paris)

SALLE III
Aurélie Chamton /
Juliette Martin-Mallet
Sans titre,
gaufrage sur papier, œuvre rappelant le tableau de Cécile Dupaquier, 2018

Chia Lee
Sans titre,
dessin sur rouleau, œuvre inspiré du tableau de Samuel Richardot, 2018

Caroline Rochier / Laura Vialla,
Sans titre,
sculpture technique mixte (fer, tissu, fil), sculpture inspirée de l'œuvre de Florian Schmidt, 2018

Arthur Teixera
Sans titre,
dessin à l'encre, interprétation de l'œuvre d'Emmanuel Van der Meulen, 2018

Ema Oltra-Jandrieu /
Paloma Pouderoux
Sans titre,
technique mixte (papier calque, son), interprétation l'œuvre de Renaud Regnery, 2018

Flavien Desray / Lisa Emmanuelidis / Véra Neyroud
Sans titre,
sculpture, technique mixte (papier, bois, son), interprétation de l'œuvre de Shila Khatami, 2018

Sébastien Aymar
Sans titre,
boitier, son, œuvre sonore inspirée du tableau de Samuel Richardot

Camille Theveneau
Écriture automatique mobile,
pièce sonore sur casque inspirée de l'œuvre de Bernard Piffaretti. Une pièce qui permet de rentrer davantage en contact avec les spectateurs du vernissage.

SALLE I + III
Présentation des œuvres et des créations parfums et arômes réalisées par les étudiants en licence de chimie de l'Université de Montpellier en collaboration avec les étudiants de 2e année du MoCo – École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier, ainsi que des créations d'un choix d'étudiants de 3e année du MoCo – École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier.

Les œuvres des étudiants en licence de chimie de l'Université de Montpellier en collaboration avec les étudiants de 2e année du MoCo – École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier sont pensées comme des transpositions visuelles, olfactives et sonores des tableaux de l'exposition *Unfinished Sympathy*.

Les œuvres présentées par les étudiants de 3e année du MoCo – École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier prennent appui sur des questionnements liés à la peinture, et sont pensées comme une infiltration, un piratage, un écho, à l'exposition *Unfinished Sympathy*, ainsi qu'au bâtiment, à son jardin et à son histoire.